FESCIMED

X FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
POR LA MEMORIA DEMOCRÁTICA

PROGRAMA OFICIAL 2026

01.12 —
06.12



@fescimed

fescimed.com

MADRID | CINETECA

CINETECA



Índice

Pag.2 ..... Sección oficial del martes

Pag.3 ..... Sección oficial del miércoles

Pag.4 ..... Sección oficial del jueves

Pag.5 ..... Proyección “Mucha mierda”
Coloquio: La huelga de actores de 1975

Pag.7 ..... Proyección “Pasos perdidos”
Coloquio: Militares por la democracia

Pag.9 ..... Participantes coloquio

Pag.12 ..... Jurado FESCIMED

Pag.18 ..... Gala de entrega de Premios FESCIMED 2026

Pag.19 ..... V Edición Premio Albert Camus

Pag.23 ..... Equipo de organización de FESCIMED

Pag.25 ..... Nota Premio del Público

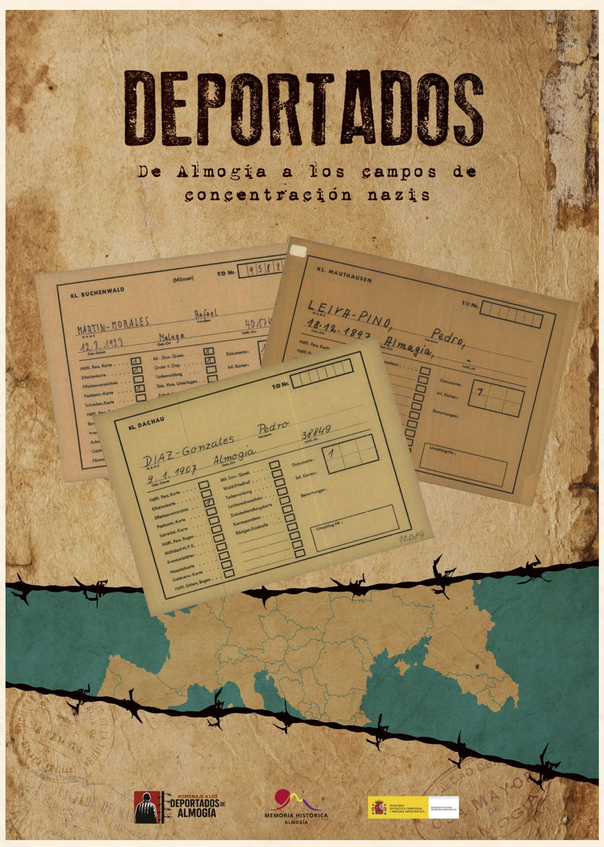
Volver al índice

SECCIÓN OFICIAL DEL MARTES 1/12/26

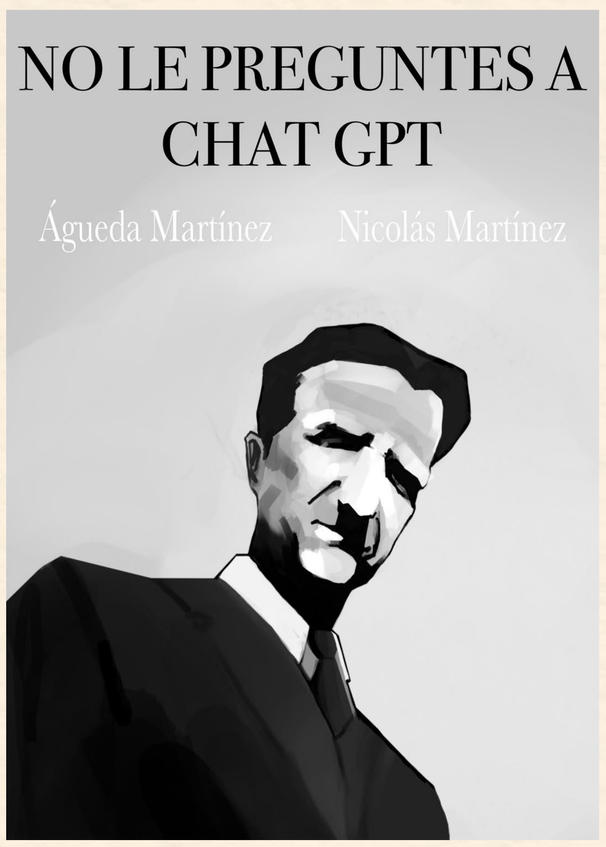
19:00 - Sala Plató de Cineteca. Plaza de Legazpi nº 8
Entradas a la venta en la web de Cineteca en **www.cinetecamadrid.com**
o en taquilla.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES. INAUGURACIÓN DEL FESTIVAL
A cargo de: Carlos Olalla Director de FESCIMED.

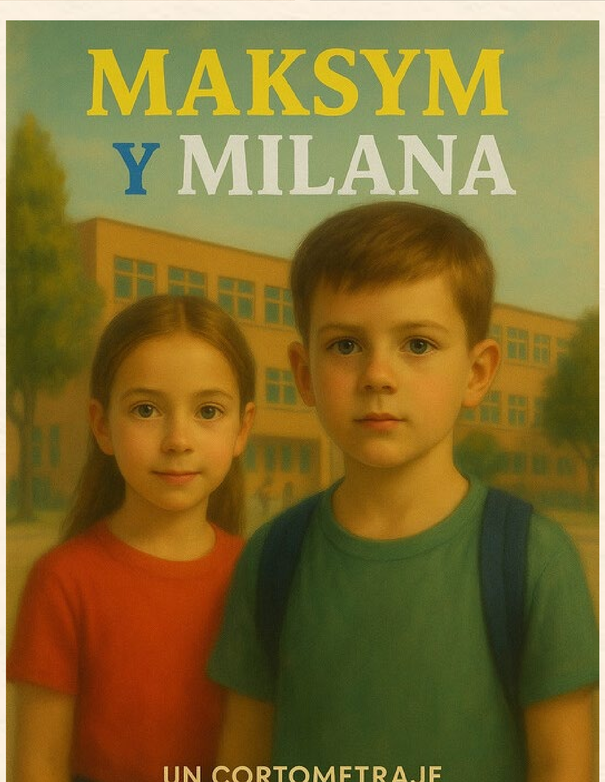
- DEPORTADOS
  Dirigido por Sonia Vargas
  (España)
- TIERRES
  Dirigido por Pablo Granados
  (España)
- NO LE PREGUNTES A CHATGPT
  Dirigido por Agueda Martínez
  Aguilera (España)
- LAST SHOT
  Dirigido por Parham
  Rahimzadeh (Países Bajos)
- MAKSYM Y MILENA
  Dirigido por Alumnos 5º Primaria
  CEIP Serrería De Valencia
  (España)
- MUJER ENTRE ABEDULES
  Dirigido por Alberto Márquez
  Reyes (España)
- MI ABUELA ES UNA
  PARACAIDISTA
  Dirigido por Polina Piddubna
  (Alemania y Ucrania)

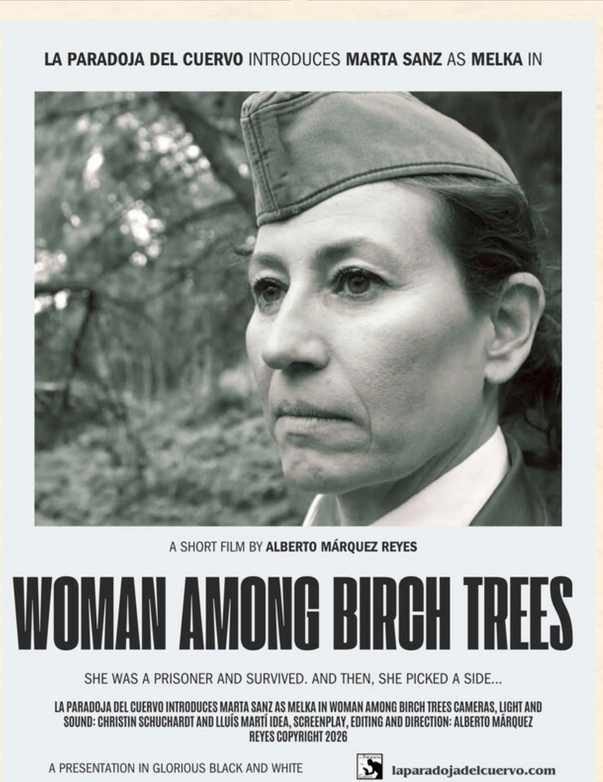


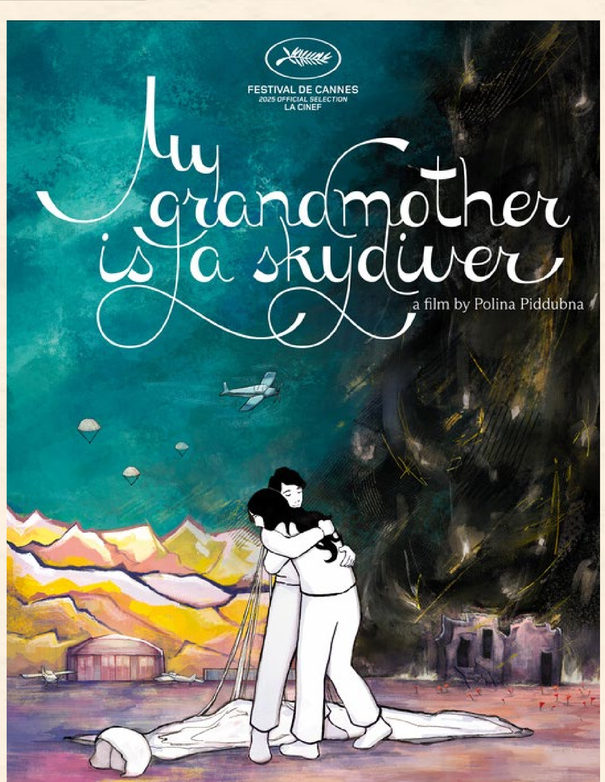












Volver al índice

SECCIÓN OFICIAL DEL MIÉRCOLES 2/12/26

19:00 - Sala Plató de Cineteca. Plaza de Legazpi nº 8
Entradas a la venta en la web de Cineteca en **www.cinetecamadrid.com**
o en taquilla.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES.

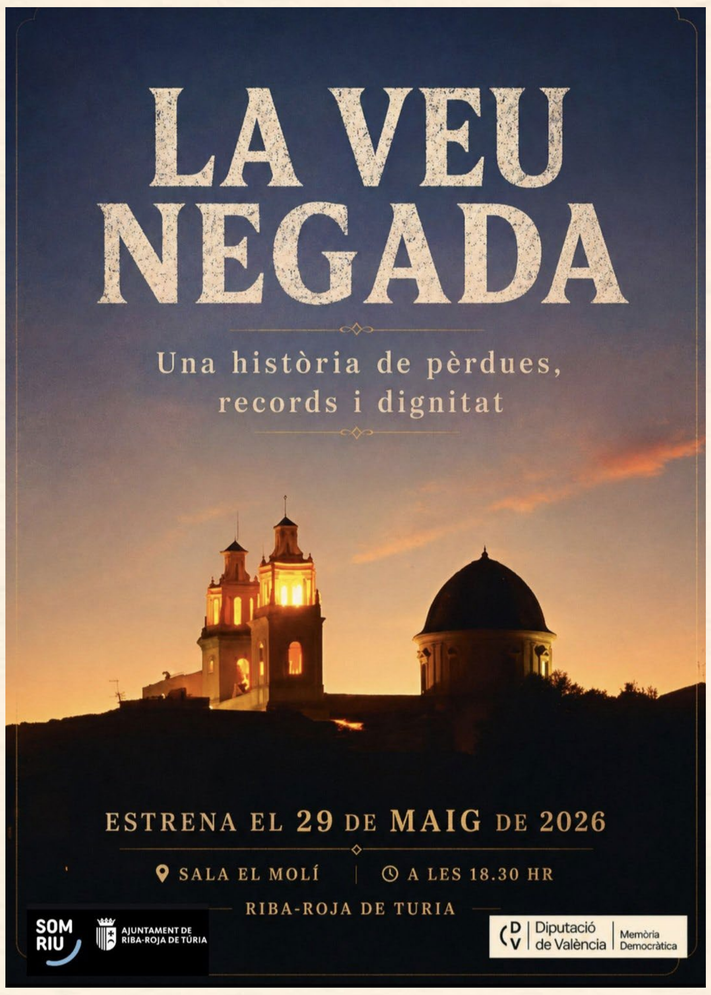
— LA VEU NEGADA
Dirigido por Clara Llorca y Vicent Domingo (España)

— LECCIÓN DE ARTE
Dirigido por Sergio Cánovas (España)

— EL VERSO CAUTIVO
Dirigido por Antonio José Fernández Amuedo (España)

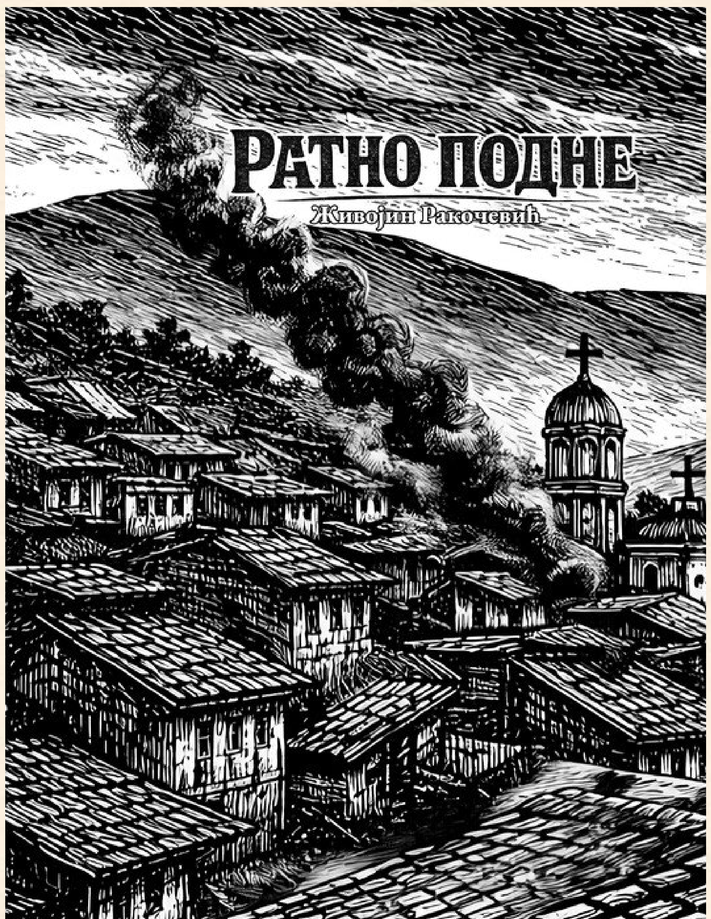
— WAR NOON
Dirigido por Rastko Šejić (Serbia)

— LA MOSCA EN LA LECHE
Dirigido por Mili Pérez Piñeyrúa (Argentina)











Volver al índice

SECCIÓN OFICIAL DEL JUEVES 3/12/26

19:00 - Sala Plató de Cineteca. Plaza de Legazpi nº 8
Entradas a la venta en la web de Cineteca en **www.cinetecamadrid.com**
o en taquilla.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES.

— LEST WE FORGET
Dirigido por Zon Shih (China)

— MEMENTO FABULAM
Dirigido por Candela Núñez Gutiérrez (España)

— A FILM TO REMIND...
Dirigido por Reinaldo Cardenuto (Brasil)

— THE GIRLS
Dirigido por Leila Beyrati (Irán)

— CATATUMBO
Dirigido por Jhonattan Sarmiento (Colombia)

— FÓSILES
Dirigido por Natalia Scian (Argentina)

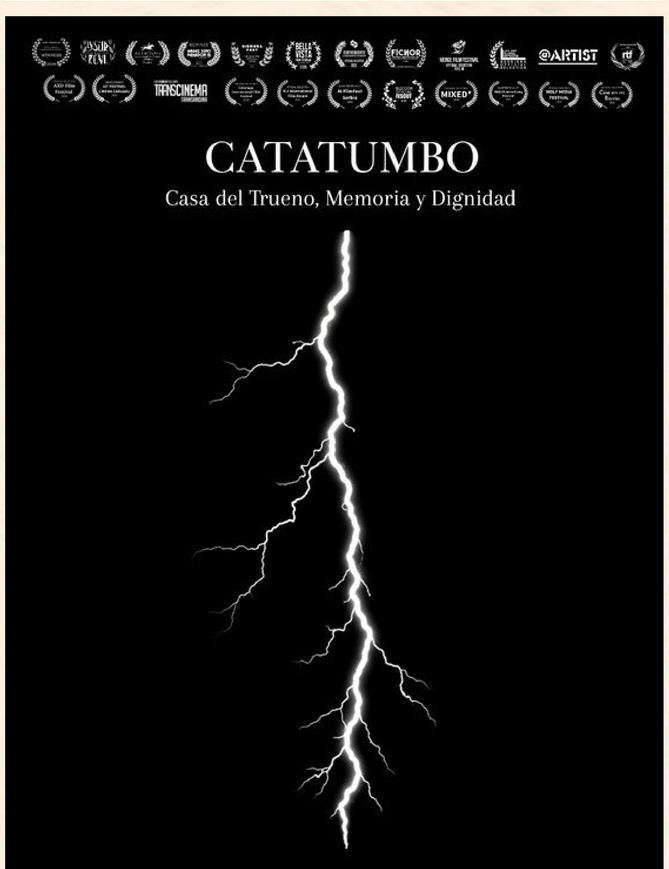
— ¿QUÉ COMEN LOS DRAGONES?
Dirigido por Álvaro León (España)













Volver al índice

VIERNES 4/12/26

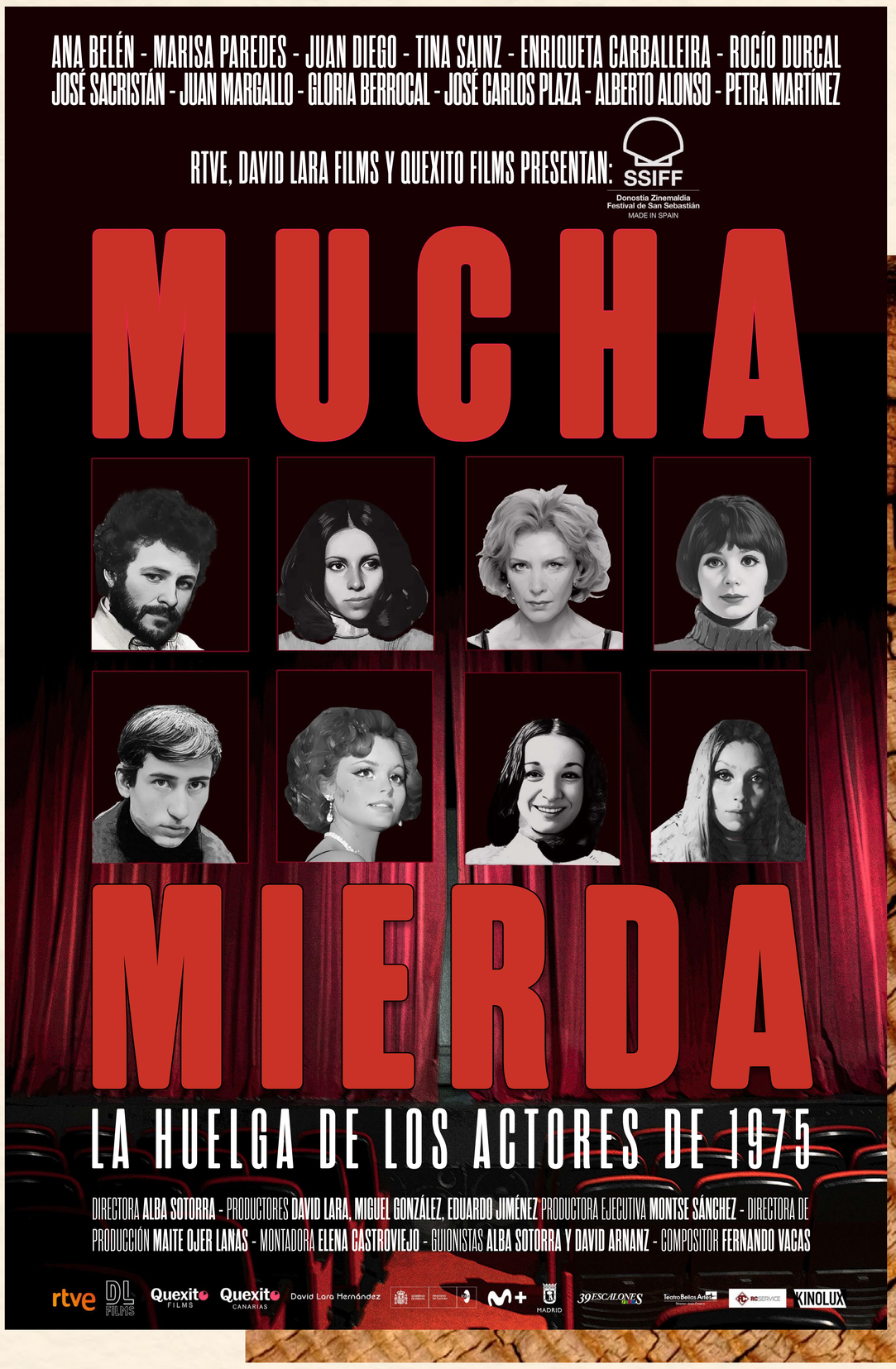
LA HUELGA DE ACTORES DE 1975

Se presentará el documental *Mucha Mierda* dirigido por Alba Sotorra.

19:00 - Sala Plató de Cineteca.

Plaza de Legazpi nº 8

Entradas a la venta en la web de Cineteca en www.cinetecamadrid.com o en taquilla.









Volver al índice

SINOPSIS

Ningún teatro de Madrid sube el telón el 4 de febrero de 1975.
"*Por incomparecencia de los actores se suspende la función*", rezaban los carteles que colgaban de sus puertas.

Es el primer día de una huelga histórica de actrices y actores que paralizará toda la actividad del país durante nueve días.

Exigen lo que marca la ley: librar un día a la semana. Lo que comienza siendo una reivindicación laboral se convierte en un desafío político cuando figuras como Sara Montiel o Lola Flores apoyan el paro. Pese al intento de amordazar a la prensa, la noticia recorre el mundo. Los artistas reciben telegramas de apoyo de más de 80 países, incluidos nombres como Bernardo Bertolucci.

La brigada político social se infiltra entre los huelguistas para controlar a los cabecillas y dinamitar la insólita unión de toda una profesión.

El 8 de febrero la policía detiene a ocho huelguistas. Cuatro son encarcelados.

Se les acusa de pertenecera grupos terroristas. Ana Belén, Tina Sainz, Juan Diego, José Sacristán Concha, Velasco, Rocío Dúrcal, Marisa Paredes, Juan Margallo o Petra Martínez son solo algunos de los artistas que estuvieron en primera línea arriesgando su carrera e incluso su libertad.

Esta es la historia, narrada por sus protagonistas, como nunca antes se ha contado. Sin censura.

INTERVIENEN

DAVID LARA
Productor

JOSÉ CARLOS PLAZA
Director de teatro

AMPARO CLIMENT
Actriz, directora y guionista

ALMUDENA CRUZ YÁBAR
Directora General de Promoción de Memoria Democrática

CARLOS OLALLA
Actor, director de FESCIMED y moderador





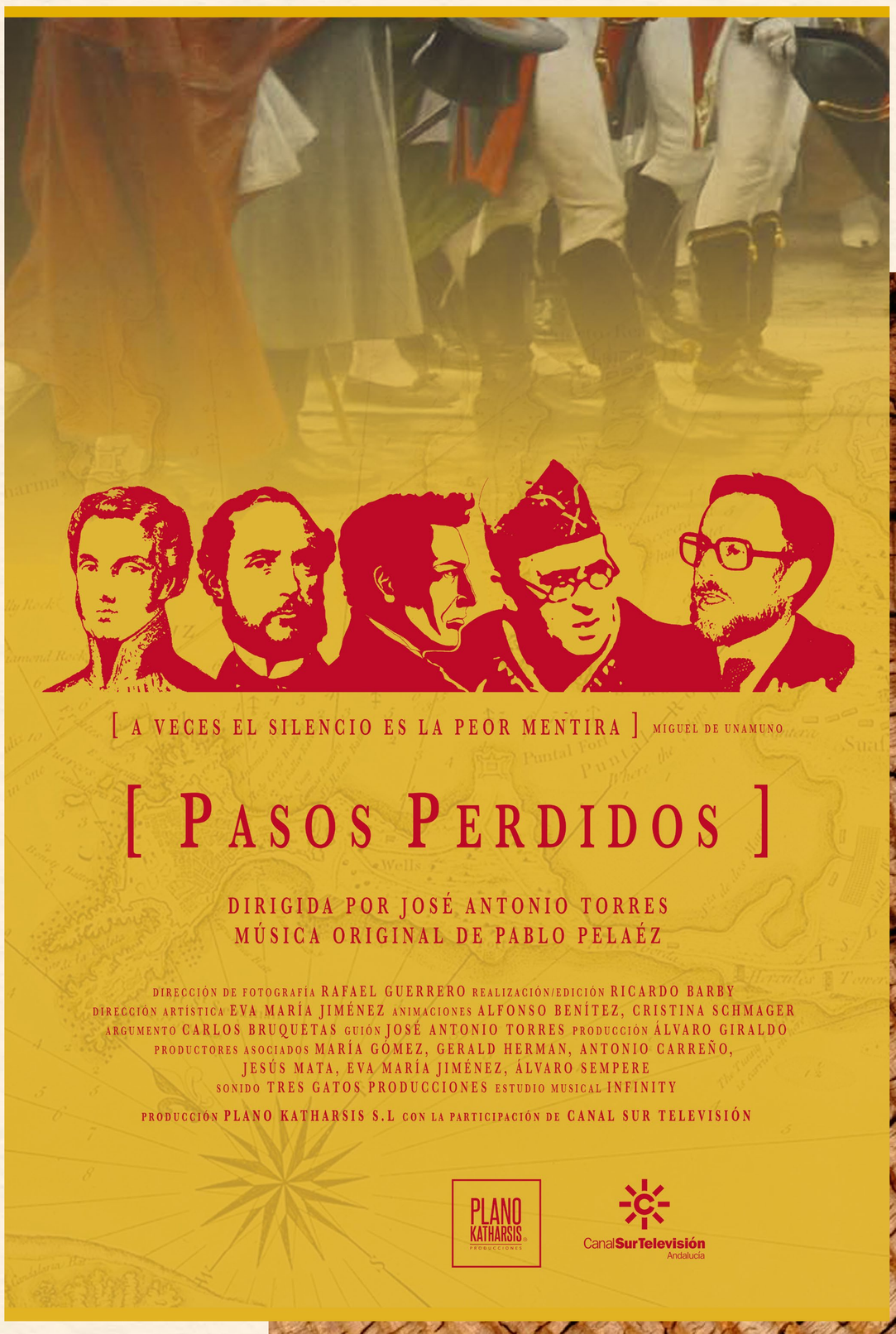


Volver al índice

SÁBADO 5/12/26

MILITARES POR LA DEMOCRACIA

Se presentará el documental *Pasos Perdidos* dirigido por José Antonio Torres.

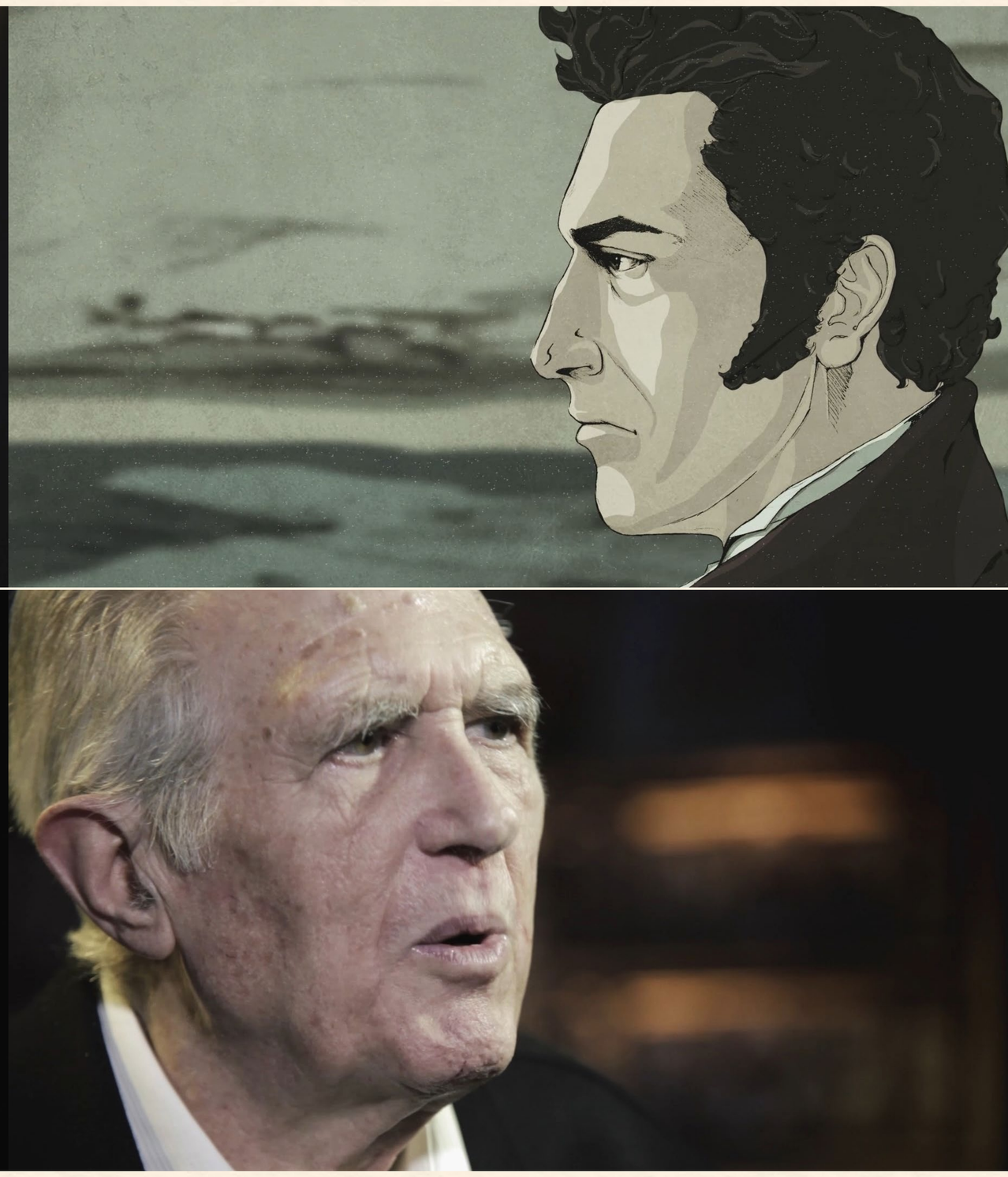


19:00 - Sala Plató de Cineteca.

Plaza de Legazpi nº 8

Entradas a la venta en la web de Cineteca en www.cinetecamadrid.com o en taquilla.





SINOPSIS

Pasos Perdidos profundiza en la evolución del pensamiento democrático y la defensa de los derechos civiles en el seno del ejército español durante los siglos XIX y XX. El documental recorre procesos históricos fundamentales como las Cortes de Cádiz, el Sexenio Democrático y la Transición, poniendo especial foco en la Unión Militar Democrática (UMD).

Esta organización clandestina desempeñó un papel estratégico crucial al desarticular movimientos golpistas que ponían en riesgo la estabilidad del país. Con el testimonio de prestigiosos especialistas y una propuesta visual que combina recreaciones animadas con material histórico real, la obra rinde homenaje a los militares que apostaron por la modernidad y la democracia.

INTERVIENEN

JOSE ANTONIO TORRES
Director, guionista y productor

JOSÉ IGNACIO DOMÍNGUEZ
Exmilitar y portavoz UMD

TERESA FRANCO MARTÍNEZ
Exmilitar del Ejército español

ALMUDENA CRUZ YÁBAR
Directora General de Promoción de Memoria Democrática

JAIME RUIZ REIG
Presidente de AMESDE y moderador







Volver al índice

INTERVIENEN EN LOS COLOQUIOS

David Lara

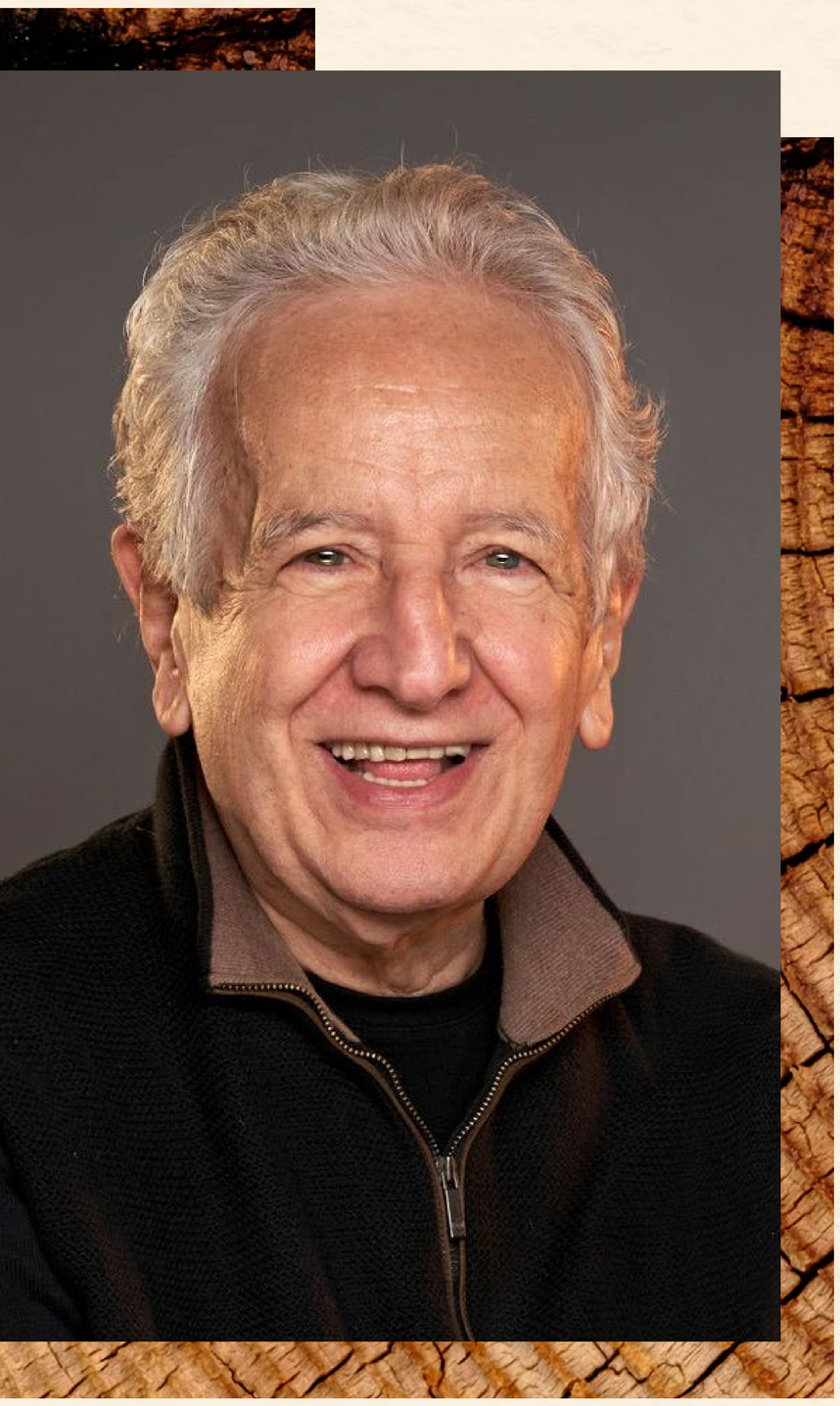


Director, guionista y productor con más de 25 años de trayectoria en documental, ficción y televisión.

Su trabajo se ha emitido en RTVE, Movistar Plus+ y Discovery Max, y se ha proyectado en festivales como San Sebastián, IDFA (Ámsterdam) y Alicante. Compagina la dirección y la escritura de guión con la producción ejecutiva.

Entre sus documentales figuran. La Fuente de la Vida, Mucha Mierda, la huelga de los actores de 1975, estrenado en San Sebastián 2024, Miguel Hernández, y Paesa, de profesión..., estreno en 2027.

En ficción ha dirigido cortometrajes como Lo Cotidiano, galardonado con el premio a la Mejor Dirección en el Festival de Alicante y el de Mejor Cortometraje en el Reggio Film Festival.



José Carlos Plaza

Director de escena y docente comprometido con el ámbito social y cultural. Formado en artes escénicas junto a William Layton y Miguel Narros, cofundó el Teatro Estable Castellano y dirigió el Centro Dramático Nacional entre 1989 y 1994.

Ha dirigido más de un centenar de montajes de teatro, ópera y zarzuela.

Destaca también su activismo cívico, siendo detenido durante la histórica huelga de actores de 1975 contra el Sindicato Vertical franquista.

En 2024 publicó la obra *Haz*, retrato coral del mundo artístico.

Volver al índice

José Antonio Torres

Director, guionista y productor.
Especializado en documental histórico para cine y televisión.



Cineasta e investigador especializado en documental histórico para cine y televisión.

Nacido en Tetuán (Marruecos), su trayectoria se define por un profundo compromiso con la diversidad y la memoria histórica. Inició su carrera a los 22 años como ayudante de dirección en el largometraje Casas Viejas.

Tras licenciarse en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla, impulsó proyectos como Los caminos del olivar o La cruz, la estrella y la media luna. En 2013 fundó la productora Plano Katharsis Producciones, sello desde el que dirige documentales de investigación enfocados en relatos olvidados.

Entre sus trabajos más destacados figuran el largometraje documental *Lorca en La Habana* (2025) y la serie documental *Arqueología de lo Jondo* (2022). Su filmografía se completa con títulos centrados en la memoria y los procesos de transformación social e institucional en España, como *El complot de Tablada* (2019), *De la cruz al martillo* (2018), *Miles Civis* (2015), *Pasos perdidos* (2015) y *UMD, romper el silencio* (2012).



Jose Ignacio Domínguez

Teniente coronel retirado y expiloto de caza. Fue portavoz en el exilio de la UMD durante el franquismo y encarcelado a su regreso tras quedar excluido de la amnistía.

Tras ingresar en Iberia, donde ejerció como instructor e inspector de vuelo, se graduó como abogado.

Actualmente representa a organizaciones como Greenpeace y Ecologistas en Acción en causas como El Algarrobico o la descontaminación de Palomares.

Volver al índice



Teresa Franco Martínez

Nacida y afincada en Murcia, es licenciada en Pedagogía, graduada en Educación Física y máster en Género e Igualdad por la UMU.

Sirvió 20 años en el Ejército del Aire como policía militar y paracaidista (2001-2021).

Fue concejala de Igualdad, Juventud y Cooperación en Murcia (2019-2023) y hoy ejerce como trabajadora social en protección de menores.

Fue secretaria de la mujer en la AUME durante 13 años y actualmente integra la directiva del Foro Milicia y Democracia (FMD). *«Sin memoria perdemos nuestra humanidad».*

Volver al índice

Jurado FESCIMED 2026



Esther García

Presidenta del jurado

Nacida en Segovia, Productora Ejecutiva.

A lo largo de sus más de 50 años de trayectoria ha producido todas las películas del aclamado director Pedro Almodóvar desde Matador.

Además, ha trabajado con un sinfín de directores y directoras de renombre, pues su larga trayectoria incluye colaboraciones con: Pilar Miro, Mario Camus, Los hermanos Romero Marchent, Pedro Lazaga, Fernando Trueba, Fernando Colomo, Gonzalo Suarez, Alex de la Iglesia, Guillermo del Toro, Isabel Coixet, Lucrecia Martel, Diego Galán, Pablo Trapero, Felix Sabroso, Damián Szifron, Luis Ortega y Oliver Laxe entre otros. Su trabajo fue reconocido en numerosas ocasiones no sólo en los Premios Goya, sino también en los Premios Oscar de Hollywood, donde sus producciones han obtenido diferentes nominaciones.

Destacaría entre otros, el homenaje en el 2000 en su ciudad natal como “Segoviana Del Año”. En el 2015 en el marco de la Muestra de Cine Europeo de Segovia recibió el premio a la trayectoria y en 2018 el Premio Nacional de Cinematografía. En 2025 el Premio Donostia que le concede el Festival de San Sebastián, siendo la primera vez en la historia que se entrega a una Productora. En la actualidad es miembro activo de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y de la Academia de Cine de Hollywood.

Sus tres últimas producciones, La Bola Negra, Los Javis. Amarga Navidad, Pedro Almodovar. Sirat, Oliver Laxe.

Volver al índice



Nieves Concostrina

Periodista y escritora

Trabajó en Diario 16 y Fue redactora jefe de “Adiós cultural” desde 1997 hasta su cierre en marzo de 2026. He ejercido como guionista de televisión en Antena 3 con programas como “Sin límites”, “Telemaratón” y “Gala mirando al Sur”, en Vía digital con “La Vía Navarro” y en Movistar con la serie documental “Pioneras” y “Cero en historia”.

También se ha dedicado a la radio en Radio 5 Todo Noticias (“Polvo eres”), RNE (“En días como hoy”, “No es un día cualquiera”), M-80 (“Ya veremos”) y Cadena Ser (“La Ventana”, “Cualquier tiempo pasado fue mejor”).

Es autora de libros de divulgación de Historia (“Corona nostra”), novelas (“Antonia”) y libros ilustrados para niños (“La historia en apuros”).

A lo largo de su trayectoria ha recibido múltiples premios y galardones de radio, periodismo y movimientos democráticos de igualdad y feminismo.





Volver al índice

Carlos Iglesias

Actor y director

Reconocido actor, director de cine y guionista español, nacido en Madrid. Sus padres emigraron a Quintanar de la Orden (Toledo) hacia Suiza, país en el que vivió hasta los 13 años antes de regresar a España (viviendo en Madrid y Alicante).

Se inició en la interpretación por casualidad al sustituir a un actor enfermo en un grupo de teatro independiente. Posteriormente se tituló en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD).

En los años ochenta trabajó en numerosos montajes teatrales clásicos y contemporáneos.

Saltó a la fama en televisión con el personaje de Pepelu en el programa Esta noche cruzamos el Mississippi y, posteriormente, interpretando al icónico Benito Lopera en la exitosa serie Manos a la obra y su secuela Manolo y Benito Corporeision.

Como actor ha participado en películas como "*Dragón rapide*", "*El caballero Don Quijote*", "*Ninette y Abuelos*", "*La venta del paraíso*", "*Los muertos no se tocan, nene*", etc.

Como director y guionista destaca por su ópera prima autobiográfica *Un franco, 14 pesetas*, a la que siguieron *Ispansi!*, *Dos francos, 40 pesetas*, y la última que ha dirigido *La bala*.

Ha sido nominado varias veces a los Premios Goya y ganado premios en festivales, tanto en España como en el extranjero.

Volver al índice



Baltasar Garzón

Jurista

Jurista y exmagistrado español, conocido internacionalmente por su labor en la lucha contra el terrorismo, el narcotráfico, los crímenes de lesa humanidad y la corrupción política.

Licenciado en Derecho por la Universidad de Sevilla en 1979, en febrero de 1988 fue nombrado titular del Juzgado Central de Instrucción nº 5 de la Audiencia Nacional.

Dirigió investigaciones contra ETA, lideró operaciones contra el narcotráfico e investigó los crímenes de los GAL.

En 1993 concurrió como independiente en las listas del PSOE, siendo elegido diputado y nombrado delegado del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas con rango de secretario de Estado.

Actualmente ejerce como abogado, dirige despachos y fundaciones dedicadas a los derechos humanos (como FIBGAR) y participa como analista y conferencista en temas jurídicos y políticos.

Volver al índice



Sara Lauper

Historiadora, influencer

Comunicadora y creadora de contenido especializada en política, feminismo y sociedad.

Se formó en Periodismo, Realización de Audiovisuales y Comunicación Digital en Sevilla y Cádiz.

Actualmente analiza la sociedad actual en redes, trabaja en una agencia de comunicación institucional y está en construcción de varios proyectos. Apasionada del cine, sobre todo del cine documental.





Almudena Cruz Yábar

Directora General de Promoción de Memoria Democrática

Jurado del premio Joven de esta edición. Doctora en Historia del Arte y conservadora de museos del Estado. Ha sido responsable de adquisiciones, eventos y publicaciones en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Delegada nacional ante diversos organismos del Consejo de Europa y de la UE en el marco de su destino en la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte. Es delegada española en IHRA y miembro de la Junta directiva del ICMEMO, además de miembro de ICOM.

Ejerce de delegada nacional ante diversos organismos del Consejo de Europa y de la Unión Europea.

Previamente estuvo destinada en el servicio jurídico del Museo Nacional del Prado. Ha coordinado exposiciones en la Sociedad estatal y en el Museo Cerralbo. Es licenciada en Derecho por la UCM y posee el título de Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual de la misma universidad. Autora de numerosas publicaciones, su especialidad investigadora es la fotografía.

Volver al índice

GALA DE ENTREGA DE PREMIOS DE LA X EDICIÓN DE FESCIMED 2026



Actriz, historiadora y divulgadora cultural española que desarrolla su carrera entre España y Latinoamérica. Diplomada en Arte Dramático y licenciada en Historia y Antropología por la Universidad Complutense de Madrid,debutó como actriz a los 11 años y se dio a conocer de joven en *A las once en casa*.

Más tarde se convirtió en un referente de la cultura millennial tras actuar en *Paquita Salas*, a la que han seguido producciones en Latinoamérica como *Valiendo madres* y *Perfil falso* para plataformas como Netflix y Amazon. En su faceta divulgativa, ha trabajado en proyectos como *El corazón del Imperio*, *Los Reyes de España* y *Los pilares del tiempo* (RTVE), además de publicar el libro Los lugares invisibles junto a Leonor Martín.

Actualmente vive entre Ciudad de México y Madrid, combinando sus proyectos internacionales con frecuentes regresos a España para disfrutar de su entorno familiar, en una etapa de plenitud personal y profesional.

LA ENTRADA A ESTE ACTO SERÁ CON INVITACIÓN



Volver al índice

V EDICIÓN PREMIO ALBERT CAMUS



CONCEDIDO A

"Memoria Viva" / Alfons Cervera

"Memoria y Exilio" / Observatorio Europeo de Memorias (EUROM) de la Fundación Solidaridad UB

"Memoria y Educación " / Fundación Manuel Fernández 'Lito'



***"Memoria Viva"* Alfons Cervera**

Escritor y periodista. Desde los once a los treinta años fue panadero. Estudió Magisterio. Sus novelas, desde 1995, se centran en un acercamiento a la Memoria Democrática.

En el volumen *Las voces fugitivas* (2013) se reúnen las cinco primeras, conocidas como "*ciclo de la memoria*": *El color del crepúsculo, Maquis, La noche inmóvil, La sombra del cielo y Aquel invierno*. La memoria personal se incluye en *Libro de familia* (2025), que reúne *Esas vidas* (finalista del Premio Nacional de Narrativa 2010), *Otro mundo* y *Claudio, mira*. Su poesía ha sido recogida en *Los cuerpos del delito*. *Poesía completa* (2002). Sus textos periodísticos en Diario de la Frontera, La mirada de Karenin, Gürtel&Company.

Una aventura valenciana. Sus conferencias sobre Memoria Democrática en *Yo no voy a olvidar porque otros quieran*. También ha desarrollado una amplia actividad como periodista desde los años 80, tanto en radio (Radio 3, Ràdio Nou) como en prensa escrita (Levante-EMV, infoLibre, elDiario.es, Público, Cartelera Turia...) donde ha alternado la columna de opinión (con preferencia por temáticas sociales) con la crítica cultural (sobre todo literaria, musical y cinematográfica).

Sus libros, además de en España, son estudiados en diversos países como Francia, Italia, Alemania, Rumanía, Reino Unido, EEUU...

Su última novela es *Singapur* (2026), publicada en Piel de Zapa.



“*Memoria y Exilio*” Observatorio Europeo de Memorias (EUROM) de la Fundación Solidaridad UB

Red internacional creada en 2012 con sede en la Fundación Solidaritat de la Universitat de Barcelona. EUROM trabaja para fomentar el diálogo sobre memoria histórica, articulando sinergias entre el ámbito académico, las instituciones, los centros culturales y la sociedad civil, con el objetivo de promover los derechos fundamentales y los valores democráticos.

Cofinanciado por la Comisión Europea a través del Programa CERV.

Fundación Manuel Fernández ‘Lito’
Anastasio de Gracia

“Memoria y Educación” Fundación Manuel Fernández ‘Lito’

La Fundación Manuel Fernández «Lito» (antes Fundación Anastasio de Gracia) es una institución abierta a la sociedad, que fomenta el intercambio de ideas, desde el respeto a la diversidad y la pluralidad ideológica, con el fin de generar propuestas y alternativas a los retos laborales, sociales, económicos y medioambientales que son del interés de las y los trabajadores, las empresas, y de la sociedad en general, abordando de manera especial los temas relacionados con los sectores productivos de la Industria, la Construcción, la Agricultura y sus sectores afines.

Contamos con un Centro Documental especializado en la recuperación y conservación de la documentación y bibliografía histórica de la Federación de Industria, Construcción y Agro de la Unión General de Trabajadores y Trabajadoras (UGT-FICA), así como de las empresas de los citados sectores productivos.

Sus fondos son de consulta pública y están a disposición de la sociedad. Promovemos el acceso a la cultura y la conservación del patrimonio histórico de las y los trabajadores.

Fomentamos la lectura en el ámbito laboral a través del proyecto Los libros, a las fábricas, que obtuvo el Premio Nacional de Fomento de la Lectura en 2021. Y apoyamos las expresiones artísticas, la investigación y la innovación, así como la edición de publicaciones especializadas en las diversas áreas de conocimiento. Reconocemos la labor de personas e instituciones en el progreso de la sociedad, otorgando anualmente los Premios Anastasio de Gracia, con los que destacamos el trabajo de aquellos que se comprometen con los derechos humanos, sociales y laborales, la gestión empresarial, la creación artística, la ciencia, la cultura y el deporte.



Volver al índice

EQUIPO DE ORGANIZACIÓN DE FESCIMED

Junta directiva de Arte y Memoria



Amparo Climent

Presidenta de Arte y Memoria

Actriz, artista plástica y directora. Licenciada en Bellas Artes. Guionista y directora de los largometrajes: "*Las cartas perdidas. La cárcel y el exilio de las mujeres republicanas*" , "*Las lágrimas de África*" y co-directora de "*Los sueños de Idomeni*". Ha escrito y dirigido varios cortometrajes.

Posee una extensa carrera como actriz. Forma parte de la Junta Directiva de la Academia de las Artes Cinematográficas, del Consejo de AISGE y del Patronato de su Fundación. Posee numerosos premios entre los que destacan: Premio PILAR BARDEM de la ACADEMIA de CINE, Premio ACERO de la Fundación DOMINGO MALAGÓN, Medalla de Oro del Real Círculo Artístico de Barcelona.



Carlos Olalla

Director de FESCIMED

Actor y escritor. En TV ha trabajado en series como "*Cuatro Estrellas*" , "*Acacias 38*" , "*El tiempo entre costuras*" , etc. y en una treintena de películas y montajes teatrales. Ha escrito dos obras de teatro y ha escrito y dirigido el cortometraje "*Express*".

Publica artículos de opinión en el periódico Última Hora de Palma de Mallorca desde hace más de 15 años. Por uno de ellos recibió en 2013 el Premio Paco Rabal de periodismo cultural de la Fundación AISGE.

Imparte talleres solidarios de interpretación a diferentes colectivos desde 2012. Ha publicado tres novelas, dos libros de poesía y uno de ensayo.

Volver al índice



Jaime Ruiz Reig

Asesor memoria FESCIMED

Docente. Presidente de la Plataforma Comisión de la Verdad. Presidente de (AMESDE), Asociación para la Memoria Social y Democrática. Presidente de la Sección de Educación del Ateneo de Madrid, ex-diputado de la Asamblea de Madrid. Ex-vicepresidente de la Asamblea de la Comunidad de Madrid.

En Madrid, su compromiso sindical desde las primeras Comisiones de Enseñanza de CCOO y su participación política como exdiputado en la Asamblea de Madrid. Vicepresidente de la Asociación de Amigos de Miguel Hernández. Autor de una docena de textos, desde poesía a educación, política, sindicalismo, memoria democrática y Cultura de Paz.



Pilar Sancho

Producción FESCIMED

Se licencia en Comunicación Audiovisual y amplía sus estudios con dos postgrados en Producción y Realización de espectáculos y Marketing y Publicidad aplicados al cine. Participa en numerosos cortometrajes.

Tras un breve paso como asistente de producción en Telemadrid y en DocumentaMadrid, se introduce en el mundo cinematográfico durante 9 años, participando tanto en producciones españolas como en coproducciones internacionales. Sus últimas producciones teatrales han sido "*Las Cartas Perdidas*", "*15 minutos con María*", "*Kilómetros de Tiempo*" y "*Palabras de Mujer*". Productora ejecutiva de la película, "*Las cartas perdidas*".



Gloria Vega

Organización FESCIMED

Nacida en Cáceres, a los pocos años se traslada a Madrid donde inicia sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente recibe clases de interpretación, canto y danza. Pasando por numerosos trabajos en teatro, cine y televisión. Ha colaborado con el Sonor Ensemble. Como cantante en varios grupos musicales y como compositora en el espectáculo Palabras de mujer y en la película-documental Las cartas perdidas.

Recientemente ha trabajado como actriz en el documental "*El habitante del olvido*" sobre Luis Cernuda (dir. por Adolfo Dufour), así como en la Cartas perdidas, en cine como en teatro (dir. por Amparo Climent).

Volver al índice

NOTA SOBRE EL PREMIO DEL PÚBLICO FESCIMED 2026



Como en ediciones anteriores, queremos dar la oportunidad a los espectadores de FESCIMED a que elijan su cortometraje favorito para ganar el Premio del Público 2025. En esta edición el premio del público será tanto presencial como online y se regirá por las siguientes especificaciones:

1. Los cortometrajes a concurso estarán disponibles en la web www.fescimed.com en bloques de varios títulos por jornada, durante los tres días de Sección Oficial a concurso (días 1, 2 y 3 de diciembre de 2026).

2. Cada jornada estará visible en la página principal de la web durante 23 horas, desde las 19:00h de su proyección hasta las 18:00h del día siguiente (horarios peninsulares españoles).

3. Durante ese período de tiempo, también se podrán votar los cortometrajes en www.fescimed.com, habilitándose para ello unos iconos específicos para cada cortometraje de la jornada en curso.

4. Los votos se recogerán tanto de modo online a través de la web del festival, así como con las papeletas físicas en las jornadas presenciales. No se aceptarán votos que lleguen por otras vías telemáticas (correo electrónico, comentarios, ”likes”o “Me gusta” en redes sociales, etc.).

5. Solo se podrán votar los cortometrajes que estén accesibles cada jornada. Es decir, durante el día 2 no se podrán votar cortometrajes pertenecientes a los días 3 y/o 4, etc.

6. Cada usuario podrá registrar un único voto por jornada. No se podrá votar más de una vez a un mismo cortometraje ni a diferentes cortometrajes en una misma jornada. Serán anulados todos los votos de aquellos usuarios que incumplan esta norma.

7. AVISO LEGAL

Para poder votar los cortometrajes será imprescindible introducir una dirección de correo electrónico, sin ser necesario ningún otro dato adicional. Este registro quedará almacenado y custodiado en la base de datos de la web de FESCIMED gestionada por la Asociación Arte y Memoria, en cumplimiento del Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos y en la legislación nacional de desarrollo del mismo.

Dicha información se recoge con el fin de poder prestar este servicio solicitado por el usuario. Los datos proporcionados se conservarán durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal.

El usuario tendrá derecho a obtener confirmación sobre si en la Asociación Arte y Memoria están tratando sus datos personales, por tanto tendrá derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios.



FESCIMED

X FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
POR LA MEMORIA DEMOCRÁTICA



CINETECA · MADRID | CINETECA · rtve · CCOO · UGT

Fundación Manuel Fernández 'Lito' · ultra marina CATERING DESDE 1984 · LIADA FILMS · AMESDE Asociación de la Memoria Social y Democrática · Plataforma Comisión de la Verdad